

Yumin Li

Geb. am 20. September 1986 in Shanghai

yumin.li@hu-berlin.de

Ausbildung

Seit 05/2014	Dissertationsvorhaben <i>Grenzpassagen. Die Schauspielerin Anna May Wong (1905-1961) als Transgressionsmedium des transnationalen Kinos</i> (Erstbetreuerin: Prof. Claudia Bruns, Kulturwissenschaft HU Berlin)
10/2010 – 06/2013	Studium M.A. Kulturelle Grundlagen Europas an der Universität Konstanz (Abschlussnote 1,2 „ausgezeichnet“), Abschlussarbeit: <i>Doppeltes Spiel. Anna May Wong als Grenzgängerfigur des Weimarer Kinos</i>
08/2011 – 12/2012	Visiting Student Researcher am Department of German / University of California, Berkeley
10/2006 – 09/2010	Studium B.A. Sprechwissenschaft (Abschlussnote 1,5) an der Universität Halle-Wittenberg, Abschlussarbeit: <i>Kommunikationsstörungen in interkulturellen Gesprächen. Über die Herstellung von Interkulturalität durch Wissensasymmetrien</i>
06/2005	Abitur am Elisabeth-Gymnasium Halle (Abschlussnote 1,5)

Stipendien und Auszeichnungen

04/2014	Brückenstipendium zur Promotion der Universität Konstanz (abgelehnt)
06/2013	Preisträgerin des Bürgerstiftungspreises Hildesheim für die Produktion <i>马马 虎虎 ma ma hu hu</i>
2006 – 2013	Stipendiatin des Evangelischen Studienwerks e.V.

Berufserfahrungen und akademische Positionen

Seit 05/2014	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Historische Anthropologie und Geschlechterforschung der Humboldt-Universität zu Berlin
Seit 05/2014	Mitglied am Zentrum für transdisziplinäre Geschlechterstudien
06/2012 – 05/2013	studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Ethnologie und Kulturanthropologie (Prof. Thomas Kirsch), Universität Konstanz
06/2012 – 03/2013	studentische Hilfskraft der Forschergruppe <i>Was wäre, wenn?</i> (Prof. Bernhard Kleeberg) am Exzellenzcluster <i>Kulturelle Grundlagen von Integration</i> , Universität Konstanz
2012 - 2013	freiberufliche Autorin, Übersetzerin und Redakteurin, u.a. <i>DMY</i> Ausstellungskatalog 2012, Ausstellungskatalog <i>Hella Gerlach</i>

Publikationen

Anna May Wong als Grenzgängerin des Weimarer Kinos, in: IMIS Beiträge, Heft 46/2015, Themenheft: Film und Migration, Osnabrück 2015 (im Erscheinen)

Zuhause-Sein als soziale Praxis – Eine Einzelfallanalyse vietnamesischer-deutscher Beheimatungsprozesse. In: Ha, Kien Nghi (Hg.): Asiatische Deutsche. Vietnamesische Diaspora and Beyond. Berlin 2012, 154-167

Vorträge

Februar 2015

The Hypersexuality of Anna May Wong. Vortrag im Rahmen des Workshops *Sexotic. Moral Economies, body techniques, media and the interplay between sexuality and exoticization in Western Europe since the nineteenth century*, Max-Planck-Institut für Bildungsforschung in Kooperation mit der Freien Universität Berlin